

Située à proximité de Beaune et de ses prestigieux vignobles, la propriété est incontestablement née sous une bonne étoile. Construite par les meilleurs compagnons de l'époque et avec des matériaux nobles, elle s'élève au milieu d'un jardin ombragé par des arbres majestueux, dont un magnifique séquoia tricentenaire et quelques beaux tilleuls qui ont donné leur nom au domaine « le Clos des Tilleuls ». Côté cour, on accède à la maison par un majestueux portail, ceint d'un côté par un pigeonnier et de l'autre par un petit bâtiment formant un L, qui était autrefois une cuverie, quand le clergé possédait ses propres vignobles. Il faut escalader la demi-douzaine de marches, constituant le perron, pour pénétrer dans un rez-de-chaussée très lumineux et d'une belle hauteur sous plafond (3,50 m). Côté jardin, le bâtiment ouvre de plain-pied sur une terrasse compartimentée en cinq petits espaces séparés par des haies composées de plantes ornementales, de tomates cerises et de framboisiers permettant aux hôtes de s'isoler pour un petit-déjeuner ou un thé en plein air. Au-delà d'une vaste pelouse, le regard porte sur les massifs à l'anglaise et les arbres plantés aux siècles passés.

Valoriser les traces du passé

Un peu plus d'un demi-siècle après sa construction, la bâtisse devient propriété de la commune au moment de la Révolution, avant d'être vendue à plusieurs propriétaires successifs puis d'être transformée en un centre d'art contemporain, jusqu'au moment de son acquisition par Sophie et Laurent. Son charme, sa forte identité architecturale et sa situation dans une région mondialement connue pour ses vignobles prédestinaient cette demeure à devenir maison d'hôtes, un lieu où il fait bon se prélasser. Cinq chambres ont été aménagées, deux au premier étage et trois au second. Tout en conservant et en valorisant les traces du passé, les nouveaux propriétaires ont opté pour une décoration résolument contemporaine. Les créations de Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Paulin, James et Ray Eames personnalisent chaque suite. À la fois sobre et élégante, chacune bénéficie d'une décoration inspirée de l'environnement immédiat de la bâtisse ou d'un thème spécifique. La chambre baptisée « les Climats » fait par exemple référence au projet de reconnaissance des climats du vignoble de Bourgogne au patrimoine mondial de l'Unesco. Deux rocking-chairs fabriqués avec des douelles de tonneaux et une barrique rappellent l'omniprésence de Bacchus dans la région.



Des motifs en fonte soudés entre eux constituent la spectaculaire rambarde de l'escalier en chêne, qui s'élève majestueusement entre les différents niveaux. Deux boules de verre finalisent les garde-fous contemporains, reprenant en négatif les motifs de la rambarde. Le chêne de Bourgogne a simplement été traité avec une huile bio de chez Blanchon pour laisser intacte la couleur du bois, et les poutres de la charpente ont été conservées apparentes, chaque fois que l'aménagement le permettait.

Dans le vignoble Bourguignon UN ANCIEN PRESBYTÈRE CONVERTI en maison d'hôtes très design

CONSTRuite EN 1747 POUR LOGER L'ARCHIPRÊTRE DE DEMIGNY, LA BÂTISSE POSSÉDAIT DE TRÈS BEAUX ATOURS. SA RESTAURATION RÉUSSIE MET EN VALEUR LES MATÉRIAUX ÉCOLOGIQUES, TOUT EN Y ASSOCIANT DES AMÉNAGEMENTS TRÈS CONTEMPORAINS.

Texte Monique Vincent-Fourrier Photos Studio Azur - Anne Laure Le Lay



Un nécessaire compromis

Le rez-de-chaussée et le premier étage avaient été précédemment traités avec de la laine de verre et un doublage de plâtre en plaques. Supprimer l'ensemble et remplacer ces matériaux par des produits écologiques était impensable au niveau budgétaire. Les efforts ont donc porté sur les parties non restaurées précédemment, notamment le second niveau qui est isolé avec 30 cm de fibres de bois (*) semi-rigide. Les ouvertures ont été remplacées par des menuiseries en bois, double vitrage. L'électricité, la plomberie et le chauffage ont également été revus. Une chaudière à condensation (*) au gaz de ville, diffuse la chaleur par plancher chauffant au rez-de-chaussée et au

premier niveau et par radiateurs au second. La cheminée, à foyer ouvert, située dans le salon de lecture du rez-de-chaussée, n'est utilisée que ponctuellement pour faire une flambée d'agrément. La façade côté jardin a été débarrassée de ses enduits au ciment et a été entièrement renduite à la chaux. Côté cour, les marches du perron ont été rénovées, retaillées ou refaites à l'identique par un artisan tailleur de pierres. Un savant jeu de lumière et de couleurs vives, des rouges et des orangées, et un mobilier assez contemporain, qui mêle avec succès quelques signatures de grands designers, confèrent à cette majestueuse demeure bourguignonne un charme particulier, fruit d'une harmonie parfaite entre tradition et modernité.

1 Vif et chatoyant comme le soleil, l'orange est la couleur de l'optimisme et de la bonne humeur. Dans ce grand salon bibliothèque, la cheminée est traitée de façon contemporaine, de même que la bibliothèque conçue avec des éléments en métal rouillé et des planches de chêne massif.

2 Des panneaux en mousse, colorés sur les murs et blancs au plafond, absorbent les sons, créant une ambiance feutrée dans cette pièce où les hauts plafonds auparavant favorisaient la répercussion des bruits. Chaises transparentes Philippe Starck.

3 Le foyer de cette belle cheminée est exploité en retour du plan de travail. Les éléments de cuisine sont en bois et le plan de travail en travertin. À l'instar des autres pièces du rez-de-chaussée, le sol est en pierre de Chassagne.



Aménagement Déco Saône-et-Loire

Entre tradition et modernité

Bien que la bâtisse ait été bien entretenue par ses précédents propriétaires, la transformer en maison d’hôtes impliquait d’importants travaux d’aménagement notamment au niveau des combles. Dans ce second niveau, où la lumière naturelle ne filtrait que par les lucarnes, les propriétaires doutaient du résultat. En conjuguant leurs idées au savoir-faire de l’architecte Pierrick Chevillotte, ils ont réussi à donner à cet étage un charme particulier. En jouant avec les lumières naturelles et artificielles, en conservant la beauté authentique des poutres de la charpente, en ajoutant des éléments en métal traités de façon industrielle, ils ont habilement uni la sobriété des lignes à l’authenticité des matériaux. Le premier étage exigeait moins de travaux. La répartition initiale des trois grandes pièces a largement influencé l’organisation actuelle. Le salon bibliothèque se situe au centre et les chambres de chaque côté. Les travaux ont porté essentiellement sur les sols avec la pose d’un parquet en chêne de Bourgogne massif (traité avec une huile bio qui laisse intacte la couleur du bois), la décoration, la peinture et la diffusion de la lumière dans les chambres et le salon. Seules les salles d’eau ont exigé plus d’attention pour être en cohérence avec le nouvel usage.



1 Ce luminaire inséré dans le mur est en stuc de plâtre.
2 Deux rocking-chairs en métal et douelles d’anciens tonneaux rappellent la proximité du vignoble.
3 Près de la cheminée, le rouge des fauteuils contemporains réveille le salon de lecture où domine le blanc.



4 Le métal apporte une touche contemporaine sans heurter l’élégance classique de la bâtisse.
5 Une ouverture dans le mur de séparation de la salle d’eau apporte une lumière diffuse dans la partie un peu sombre de la chambre.





1

LE POINT DE VUE DE L'ARCHITECTE



Pierrick Chevillotte: « Pour cette réhabilitation, les propriétaires s'interrogeaient sur l'apport de la lumière naturelle au second niveau. Pour moi, il était exclu (et de toute façon on n'aurait pas eu l'autorisation) de faire le moindre percement sur la couverture. Nous avons modélisé la lumière naturelle à différents moments de la journée. Ce travail a permis de définir des zones de lumière et des zones d'ombre. La répartition des trois

suites s'est faite naturellement. J'ai proposé des espaces de salle de bain semi-ouverts, de façon à bénéficier des lumières fines qui traversent les deux chambres latérales. Dépourvue de cette lumière traversante, la suite du milieu est plus cosy, féminine et intimiste. Nous avons aussi un peu échantonné les ouvertures, sur les lucarnes. L'escalier arrivait face à une cloison, une espèce de cagibi. Nous avons ouvert cette zone pour faire une coursive et repris le dessin du garde-corps qui était très caractéristique, mais en négatif, dans une version plus contemporaine, avec de la tôle découpée au laser. Ce travail sur les lumières et une intervention un peu moderne révèlent les matériaux. Il a permis de constituer un écrin assez sobre, qui se prêtait bien à un agencement plutôt contemporain. »

1 Le papier peint en tête de lit, imitant des capitons, la lumière intégrée et les coloris roses et gris donnent une touche intimiste.

2 Dans la salle d'eau de la suite « Les Climats » un tonneau en châtaignier rappelle les prestigieux vignobles. Cette pièce se distingue par sa grande vasque en métal émaillé avec des parois extrêmement fines.

3 Toutes les salles d'eau sont équipées de douche à l'italienne de grandes dimensions, avec des parois vitrées. Les receveurs sont maçonnés et les planchers surélevés pour le passage des tuyauteries.

4 L'enduit de la façade côté jardin a été entièrement refait à la chaux. Joutant la maison, des mini-terrasses séparées par des haies de végétaux, préservent l'intimité des hôtes. Des massifs à l'anglaise bordent les allées gravillonnées tandis que les grands arbres centenaires propagent une ombre bienfaisante.



2



3



4

LE PROJET EN CHIFFRES

DATE DE FIN DES TRAVAUX:
Février 2013
SURFACE HABITABLE: 500 m2
COÛT TOTAL: 400 000,00 € HT
SYSTÈME CONSTRUCTIF:
Moellons et encadrement des ouvertures en pierres de taille.
SOLS:
Pierre de Chassagne au rez-de-chaussée, plancher chêne dans les étages.
ISOLATION SOUS TOITURE:
Laine de bois (*) sur 30 cm d'épaisseur et frein-vapeur (*)
Sd = 8,3 (*)
MENUISERIES:
Bois double vitrage Uw = 1,1 (*)
CHAUFFAGE:
Chaudière à condensation (*), chauffage par le sol au rez-de-chaussée et 1^{er} niveau et par radiateurs au second.
VENTILATION: VMC Simple flux (*)
GESTION DE L'EAU:
Système de traitement Watéro.

(*) Termes techniques en page 92
◆ ADRESSES UTILES EN PAGE 93